



# «Ямпольская яичница»

Мое знакомство с "живым" песчаником состоялось на выставке KievBuild-2007, где на фоне итальянского мрамора, бетонных изделий "под натуральный камень" и керамогранита, он притягивал своим солнечным цветом и теплом. "Цвет яичницы", – шутили посетители стенда. Представлял изделия из песчаника частный предприниматель из Винницы Олег Викторович Савельев. Нужно заметить, что кроме информации о стоимости того или иного вида изделий, я получил массу интересной информации о камне, способах его обработки, особенностях, преимуществах по сравнению с иностранными аналогами и... приглашение посетить офис в Виннице, посмотреть карьеры в Ямпольском районе, историко-архитектурный комплекс "Буша", "Гайдамацкий яр" и Лядовский скальный монастырь. Сожалею, что откликнулся на предложение Олега Викторовича только через пол года...



Совершенным откровением для меня оказался процесс добычи камня. Километры отвесных стен, чистый воздух, пение птиц и... абсолютный покой. Возникает необъяснимое желание перенести кусочек камня, рожденного в таких условиях, в свой дом! Добыча камня идет почти ручным способом - с помощью лома, пары тросов и трактора. И вот глыба отколотого песчаника весом 3-8 тонн едет на обработку. Огромные пилы, вода, компрессора... И наконец - готовая продукция, стянутая упаковочной лентой.

- Олег Викторович? А что это за полотна такие? - спрашиваю я, видя плиты размером 45 на 100 см, толщиной 5 см.

- Это накрывки на заборы. Любят наши заказчики из Киева песчаник... Из бута ложили заборное полотно. Сейчас накрывки делаем и шляпки на столбы. На шляпках снимаем фаски и получается аккуратный архитектурный элемент. Хотя изделия прямоугольной формы нам производить легче, но намного интереснее работать с изделиями нестандартной формы - колоннами, балясинами и каминными.

Маленький районный городок Ямполь. Хотя цивилизация успела и сюда прийти, но остатки "прошлого" встречаются на каждом шагу - тротуарная плитка кладки 30-40-х годов, каменные заборы постройки начала века, заборные столбики с резьбой конца XIX века. И как вызов старым постройкам, современные ресторанчики, кафе, дома и заборы. Песчаник, песчаник, песчаник...

Въезжая в Бушу, маленькое село Ямпольского района, сразу окунаешься в атмосферу села конца XIX начала XX века. Заборы, поросшие мхом, покосившиеся избенки. Историко-архитектурный комплекс "Буша" - это сочетание мужества и отваги наших предков и искусства современных скульпторов. Неизгладимое впечатление производят отреставрированная башня постройки конца XV века, которая в свое время сдерживала удары польской армии, а также скульптуры современных авторов. В Буше ежегодно проводятся пленэры скульпторов. Их работы заверш-

ают целостность историко-архитектурного комплекса. Совершенно невероятное явление - это наскальный рисунок в Скальном монастыре! Ученые спорят о времени его рождения. Кто-то убежден, что скальному рисунку 4000 лет, кто-то - что 6000.

Наглядное учебное пособие ландшафтными дизайнерам - "Гайдамацкий Яр". Поросшие мхом и кустарником глыбы скал, перережаемые речушкой Сухой Бушанкой... зрелище непередаваемой красоты!

Лядовский скальный монастырь через 6 лет отмечает свое 1000-летие. Реконструкция идет полным ходом. Братский корпус постройки 2005 года - настоящий шедевр каменного зодчества. Стены толщиной в один метр выложены исключительно из пиленых блоков песчаника. В укладке арок полностью сохранена старинная технология - верхняя часть каждого камня шире, чем нижняя, за счет чего арка держится практически без цементного раствора. Также выложен каменный свод. Ступени в храм устелены монолитными плитами. Ответ на единственный, терзавший меня вопрос - о долговечности песчаника, я получил, увидев мост сооруженный из песчаника через реку Мурафа. Он служит с 1938 года! Сохранили свою изначальную эстетику и заборы из песчаника на сухой кладке, постройки конца прошлого века.



Древнему наскальному рисунку – около 4000 лет.



Вверху: фрагмент забора из песчаника. Внизу: Лядовский монастырь. Братский корпус.







Лядовский монастырь, знаменитая арка.

**Остатки "прошлого" в Ямполье встречаются на каждом шагу – тротуарная плита кладки 30–40-х годов, каменные заборы начала века, заборные столбики с резьбой конца XIX века и, как вызов им – современные, кафе, дома, ресторанчики. Песчаник, песчаник, песчаник...**

- Открою вам секрет, - делится со мною Олег Викторович. - Мы стараемся как можно быстрее резать камень, привезенный из карьера. Дело в том, что чем дольше песчаник лежит на свежем воздухе, тем более твердым он становится. Нам же выгоднее резать камень более мягкий - меньше расход алмазных пил, электроэнергии и пр. Более того, песчаник в обработке более сложен, чем гранит. Казалось бы - гранит! Да, да, песчаник более абразивен по своей структуре, чем гранит.

В конце своего маленького обзора, хочу подытожить. Коль мы, архитекторы, дизайнеры, строители, хотим работать с новым материалом, самый идеальный вариант - найти три дня, выехать на место и посмотреть камень в реальной жизни.

Сергей  
Швец-Машкара,  
архитектор

**ЧП Савельев О.В.**

г. Винница,  
тел.:  
8 (0432) 560 222,  
8 063 563 99 68  
www.peschanik.com

**Ямполь. Современная постройка ресторана.**



Буша. Памятник мужественным защитникам крепости.

## The Gamosky "fried eggs"

My acquaintance with the "live sandstone" took place at the Kyiv-Build exhibition 2007 where on the background of the Italian marble, concrete products "looking like a natural stone" it drew the attention due to its solar color and the warmth.

The visitors called it the color of "fried eggs". I have recently visited the open-cast mines in the Yampolsky area, that is, the Bush historical architectural complex. Though the civilization managed to reach the place, the remnants of the past can be seen quite often.

The 30s-40s payment laying, stone fences, the polar carrying the carvings dating the end of the XIX century. And as the challenge to the old constructions -the modern restaurants, cafes, houses and fences. Sandstone, sandstone, sandstone. The answer to the only tormenting me questions concerning the sandstone durability was received after my seeing the sandstone the river Murafa. It has been serving since 1938. I will share my secret with you "Oleg Victorovich tells me" : we are trying to cut the stone brought from the quarry as soon as possible". The matter is the that the longer sandstone lies in the open air the thicker it becomes. It is when its softer(less expense of the diamonds saws, electric power and so on.)